

MYSTÈRES À L'ÉCOLE

NOUVELLES

COLLECTION **GRIMOIRES**

À PARTIR DE 10 ANS

280 PAGES • 14,95 \$

ISBN 978-2-89711-450-3

AVEC LA PARTICIPATION DE

Chantal Beauregard, Geneviève Blouin, Simon Boulerice, Laurent Chabin, Evelyne Gauthier, Karine Lambert, Martine Latulippe, André Marois, Richard Migneault, Suzanne Myre, Julie Rivard, Sonia Sarfati, Robert Soulières, Chloé Varin et Pierre-Yves Villeneuve

RÉSUMÉ

Ahhh, l'école, temple de l'apprentissage, lieu de connaissance, de découvertes et de discipline. Or, si on y regarde de plus près, la noble institution peut aussi se révéler le huis clos idéal pour quelques méfaits et mystères... À l'invitation de Richard Migneault, directeur d'école à la retraite et amoureux du polar, quinze écrivains aux horizons multiples vous convient à un voyage scolaire bien particulier. Pénétrez leur imagination le temps d'une nouvelle. Mais attention, vous pourriez y prendre goût et demeurer séquestré jusqu'à la dernière page...

INTRODUCTION À LA NOUVELLE LITTÉRAIRE

DÉFINITION

La nouvelle littéraire est un récit fictif généralement court et réaliste et qui, souvent, ne comporte pas de **situation finale** (voir le schéma à la page 3). L'histoire se termine habituellement par un dénouement inattendu appelé la **chute**.

CARACTÉRISTIQUES

1. La nouvelle littéraire est courte et son rythme est rapide. Le choix des mots est efficace et le nombre de lieux et de personnages, limité.
2. Elle est littéraire, car elle utilise les procédés et les ressources du registre de langue standard ou littéraire (sauf dans les dialogues) pour susciter des émotions.
3. Elle illustre l'évolution psychologique du personnage principal à la suite d'un **événement déclencheur** (ou perturbateur).
4. Elle tient en haleine jusqu'à la chute, qui révèle une fin mystérieuse, surprenante ou inattendue.

CONSIGNES POUR UNE NOUVELLE LITTÉRAIRE EFFICACE

1. Dresser les portraits du personnage principal

Le texte narratif présente deux portraits du personnage principal pour que le lecteur puisse s'en faire une image claire.

- Le **portrait physiologique** : son apparence physique, son âge, ses comportements, ses relations avec les autres, son statut social, etc.
- Le **portrait psychologique** : ses valeurs, ses émotions, ses pensées, son attitude, ses motivations, etc.

Les états d'âme du personnage principal, ses doutes, ses réflexions, ses peurs occupent une large part du récit.

L'élément déclencheur présente souvent un événement qui déstabilise le personnage principal. Le **développement** expose donc la **démarche psychologique** de ce dernier pour régler la situation provoquée par l'élément déclencheur.

2. Bâtir la chute

Une nouvelle littéraire se termine par un **événement mystérieux, surprenant ou inattendu** qui déclenche une émotion chez le lecteur ou qui le laisse perplexe. Ainsi, la fin est un point central de la nouvelle. La chute doit encourager le lecteur à émettre des **hypothèses** sur *ce qui est arrivé* au personnage principal, pour expliquer son sort, ou *ce qui lui arrivera* par la suite. Elle ne sert pas seulement à surprendre.

3. Privilégier la précision

La nouvelle littéraire est courte. Chaque phrase est importante et doit être dépouillée de tout élément inutile. Le défi réside dans **le choix et l'organisation de l'information** pour garder le lecteur en haleine.

Les auteurs suivants maîtrisent particulièrement bien l'art de la nouvelle littéraire :

- Gilles Archambault,
- Marcel Aymé,
- Jean-Paul Beaumier,
- Howard Phillips Lovecraft,
- Guy de Maupassant,
- Alice Munro,
- Edgar Allan Poe,
- Monique Proulx,
- Robert Louis Stevenson,
- Oscar Wilde,
- Stefan Zweig.

Situation initiale

On y présente les éléments suivants (qu'on peut retenir au moyen de l'acronyme **PLAT**) :

- **P**ersonnage(s),
- **L**ieu(x),
- **A**ction de départ,
- **T**emps.

Pour l'instant, tout est **normal**.

Élément déclencheur

Le personnage principal vit un **problème** qui bouleverse son existence.

Péripéties

Le personnage principal entreprend deux ou trois actions pour tenter de régler la situation.

Chute

Le dénouement est inattendu et provoque un **effet de surprise**.

Situation finale

Souvent, il n'y a aucune situation finale. Lorsqu'il y en a une, elle est **courte** (une phrase) et entraîne le personnage principal vers une **nouvelle situation**.



Le carnage canin par Chantal Beauregard

AVANT LA LECTURE

1. Définissez le mot « carnage ». Donnez deux usages possibles de ce mot.
2. Nommez deux espèces animales appartenant à la famille des canidés.

PENDANT LA LECTURE

3. Selon vous, quel drame peut amener quelqu'un à se cacher dans un laboratoire d'informatique (page 15) ?
4. On apprend que l'élève qui se réfugie dans le laboratoire a manqué l'école récemment à cause de ses démons intérieurs (page 17). De quoi peut-il s'agir ?
5. Selon vous, l'histoire est-elle racontée par un narrateur ou une narratrice (pages 15 à 19) ? Citez des éléments du texte pour appuyer votre réponse.
6. Résumez le traumatisme vécu par Edmond (page 23).
7. Nommez deux traits de personnalité d'Edmond.

APRÈS LA LECTURE

8. Expliquez le titre de la nouvelle (page 27).
9. À qui ou à quoi attribuez-vous le carnage canin ? Expliquez votre réponse.



Dans les entrailles du dragon de briques par Geneviève Blouin

AVANT LA LECTURE

1. À votre avis, que représente le dragon de briques ?

PENDANT LA LECTURE

2. Dressez la liste des expressions utilisées dans le texte pour parler de l'école.
3. Nommez trois traits de personnalité de Gabrielle.
4. Selon vous, quel genre de rassemblement peut se dérouler à une heure aussi tardive (page 37) ?
5. Nommez deux traits de personnalité de la mère de Gabrielle.

APRÈS LA LECTURE

6. Pourquoi Gabrielle compare-t-elle l'école à un dragon de briques ? Quels sentiments cette appellation évoque-t-elle ?
7. Selon vous, quel pourrait être le pays d'origine de Samir et sa famille ? Expliquez votre réponse.
8. Ce récit ne suit pas le schéma habituel de la nouvelle littéraire, car il présente une situation finale. Quelle est cette situation finale ?

AVANT LA LECTURE

1. Selon vous, pourquoi le titre de cette nouvelle est-il bilingue ?
2. La traduction vous semble-t-elle exacte ? Expliquez votre réponse.

PENDANT LA LECTURE

3. Décrivez la personnalité du personnage principal en donnant des exemples à l'appui.
4. Le personnage principal est-il populaire à l'école ? Expliquez votre réponse.
5. Décrivez brièvement le nouvel élève (pages 47 à 54).
6. Le nouvel élève est soupçonné d'être policier (pages 53-54). Quel lien faites-vous avec le titre, maintenant ?
7. Le personnage principal dit que ses amis vont le divertir (page 58). De quels amis parle-t-il ?
8. Pourquoi Maxime pleure-t-il en rentrant de sa mission d'espionnage ?

APRÈS LA LECTURE

9. De quelle façon pourriez-vous aider Maxime, le personnage principal, à mieux s'intégrer ?



Le placard par Laurent Chabin

AVANT LA LECTURE

1. À votre avis, comment un placard peut-il susciter la peur ? Présentez votre réponse sous forme d'anecdote, réelle ou fictive.

PENDANT LA LECTURE

2. Selon vous, pourquoi Jacob ne veut-il pas rester avec les autres (page 63) ?
3. Comment qualifieriez-vous la relation entre Jacob et David ?
4. Selon vous, Alicia a-t-elle quelque chose à voir avec le meurtre de David (page 68) ? Expliquez votre réponse.

APRÈS LA LECTURE

5. Quel élément du schéma de la nouvelle littéraire a été omis dans ce récit ? Cela nuit-il à la compréhension de l'histoire ? Expliquez votre réponse. (Cette question fait appel à la notion de retour en arrière, ou *flash-back*.)
6. Dressez un bref portrait psychologique et social de Jacob, David et Alicia.

AVANT LA LECTURE

1. Définissez le mot «justicier».

PENDANT LA LECTURE

2. À votre avis, pourquoi un justicier ferait-il des victimes (page 78) ? Donnez au moins un exemple.
3. Le mot «geek» a-t-il une connotation positive ou négative ? Expliquez votre réponse.
4. Selon vous, les actions du Justicier sont-elles bonnes ou mauvaises ? Expliquez votre réponse.
5. Le Justicier cible les élèves populaires mais aussi les geeks. Croyez-vous que le but de ses actions est le même pour les deux groupes ? Expliquez votre réponse.

APRÈS LA LECTURE

6. Selon vous, toute mauvaise action doit-elle être pénalisée ? Pourquoi ?
7. Si vous dirigiez cette école, quelle punition infligeriez-vous à Émy ? Expliquez votre réponse.



La déposition de 34-B7 par Karine Lambert

AVANT LA LECTURE

1. Qu'est-ce qu'une déposition ?
2. D'après vous, qui est ce 34-B7 ?

PENDANT LA LECTURE

3. Le texte mentionne des navettes, des lunes et des robots. À quel genre littéraire cette nouvelle appartient-elle ?
4. Qu'est-ce qu'un androïde ?
5. La nuit polaire (page 95) est une période de l'année durant laquelle la lumière du soleil n'est pas visible dans certaines régions. À votre avis, comment ce phénomène peut-il influencer les comportements ?
6. Selon vous, pourquoi l'androïde a-t-il caché sa véritable identité (page 101) ?
7. Pourquoi les androïdes font-ils la révolution ?

APRÈS LA LECTURE

8. À la fin de la nouvelle, l'androïde calcule que Nico sera éliminé dans la révolution des androïdes, quelques jours plus tard. Pourquoi, dans ce cas, a-t-il choisi de le sauver au péril de sa vie ?

Ça suffit par Martine Latulippe

AVANT LA LECTURE

1. Quelles émotions le titre suscite-t-il ?

PENDANT LA LECTURE

2. Ce texte a trois narrateurs: un élève, un enseignant et un narrateur omniscient. Quelles informations supplémentaires cela vous donne-t-il ?
3. À votre avis, l'enseignant est-il trop conciliant ou trop sévère (pages 111 à 114) ? Expliquez votre réponse.
4. À 14 h 45, on dresse un portrait psychologique de plusieurs élèves de la classe (pages 114-115). En quoi est-ce utile à l'histoire ?
5. Pourquoi Jérémy a-t-il faussement avoué sa culpabilité (page 117) ? Expliquez votre réponse en vous reportant aux informations de 14 h 45.

APRÈS LA LECTURE

6. Que vit Arnaud depuis qu'il est au secondaire ? Quelles pourraient être les conséquences à long terme de cette situation ?



Encanador! par André Marois

AVANT LA LECTURE

1. Selon vous, à quelle langue le mot «*encanador*» appartient-il ? Expliquez votre réponse.

PENDANT LA LECTURE

2. Approuvez-vous les actions de Nathan ? Expliquez votre réponse.

APRÈS LA LECTURE

3. La situation de Tiago vous semble-t-elle juste ? Pourquoi ?
4. Selon vous, comment se retrouve-t-on en situation d'immigration illégale ?
5. Proposez des moyens de faciliter l'intégration des élèves étrangers.

AVANT LA LECTURE

1. Que signifient les *i* répétés dans le titre ?
2. Qu'est-ce que le titre laisse présager pour Kevin ?

PENDANT LA LECTURE

3. Pourquoi le narrateur perçoit-il l'entrée à l'école comme l'arrêt de son enfance (page 141) ?
4. Nommez trois traits de personnalité du personnage principal.
5. Selon vous, que ferait l'enseignante du tableau pour amadouer Kevin ?
6. À quelle époque cette nouvelle se déroule-t-elle ?

APRÈS LA LECTURE

7. Selon vous, qui occupe la place qui était vide dans la peinture ? Ainsi, qui sont les autres personnages représentés dans la peinture ?
8. Qu'est-ce qui a troublé le concierge de l'école au début de la nouvelle (page 139) ?
9. Quelle leçon de vie tirez-vous de cette histoire ?



En vers et contre tous par Suzanne Myre

AVANT LA LECTURE

1. Dans quelles circonstances utilise-t-on l'expression « envers et contre tous » ?
2. Le titre fait plutôt référence à l'écriture en vers. Définissez le mot « vers » dans ce contexte.

PENDANT LA LECTURE

3. Nommez trois traits de personnalité du personnage principal.
4. Qui est Émile Nelligan (page 156) ?
5. Selon vous, pourquoi Élisabeth écrit-elle ?
6. Pourquoi les garçons rejettent-ils Élisabeth ?
7. Nommez deux traits de personnalité de Max.

APRÈS LA LECTURE

8. Élisabeth signe désormais ses poèmes sous son vrai nom et non plus sous le pseudonyme de Pénélope (page 161). Expliquez ce changement.
9. Cette nouvelle présente plusieurs narrateurs, dont Élisabeth et Max. Comment ce choix de l'auteure a-t-il influencé votre expérience de lecture ?

AVANT LA LECTURE

1. Que vous inspire le mot « paranormal » ?
2. Croyez-vous aux phénomènes paranormaux ? Pourquoi ?

PENDANT LA LECTURE

3. Nommez trois traits de personnalité de Jack et de Madden.

APRÈS LA LECTURE

4. Croyez-vous que tous les phénomènes qualifiés de paranormaux ont une explication scientifique ? Pourquoi ?
5. Selon vous, Yannick devrait-il être puni ? Si oui, quel châtimeut lui réserveriez-vous ?



Rats par Sonia Sarfati

AVANT LA LECTURE

1. Dans quels contextes ou dans quelles expressions utilise-t-on le mot « rat » pour désigner une personne ?

PENDANT LA LECTURE

2. Ramona et Théodore disent être invisibles dans leur école. Selon vous, est-ce intentionnel ? Expliquez votre réponse.
3. Résumez les raisons qui ont poussé M^{lle} Sandford à imaginer ce stratagème (pages 200 à 202).
4. Comment vous sentiriez-vous à la place de Ramona et Théodore après une telle histoire (page 202) ?

APRÈS LA LECTURE

5. Selon vous, le couple de Ramona et Théodore fonctionnera-t-il ? Pourquoi ?

On sort Carignan! par Robert Soulières

AVANT LA LECTURE

1. Expliquez l'expression «arrangé avec le gars des vues».

PENDANT LA LECTURE

2. Tout au long de la nouvelle, avec qui l'auteur converse-t-il, en même temps qu'il raconte l'histoire de Carignan?
3. Selon vous, pourquoi Carignan se laisse-t-il intimider?
4. Comment les bourreaux réagissent-ils devant l'absence prolongée de Carignan?

APRÈS LA LECTURE

5. Cette nouvelle date du début de la carrière de l'auteur. Selon vous, l'intimidation a-t-elle changé depuis? Expliquez votre réponse à l'aide d'exemples.



Comme la reine ou la constellation? par Chloé Varin

AVANT LA LECTURE

1. Selon vous, à quelle constellation fait-on référence dans le titre?

PENDANT LA LECTURE

2. Cassiopée est flattée de recevoir des messages dans son casier, mais reste tout de même méfiante. Expliquez cette dualité.
3. Comment expliquez-vous que Cassiopée ait si peu d'amis?

APRÈS LA LECTURE

4. Croyez-vous que jouer à l'admirateur secret est sain ou malsain? Expliquez votre réponse.
5. Résumez la légende de la reine Cassiopée.

AVANT LA LECTURE

1. Connaissez-vous le hors-la-loi nommé Jesse James ? Relatez brièvement les faits marquants de sa vie.

PENDANT LA LECTURE

2. Jesse-James ressemble-t-il à son célèbre homonyme ? Justifiez votre point de vue à l'aide d'exemples.
3. Comment vous prendriez-vous pour déchiffrer l'étrange message (page 245) ?
4. À votre avis, Adèle a-t-elle bien fait de recourir à ce stratagème ? Expliquez votre réponse.
5. Le récit contient de nombreuses références à la culture populaire contemporaine. Nommez-en trois.

APRÈS LA LECTURE

6. Dans cette nouvelle, le narrateur s'adresse au lecteur à plusieurs reprises. Ce procédé vous a-t-il plu ? Pourquoi ?



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE*



PRÉSENTATION

Après avoir exposé la théorie sur la nouvelle littéraire et lu plusieurs récits du genre, l'enseignant peut évaluer, en partie ou en totalité, le travail d'écriture d'une nouvelle.

La présente activité est idéale pour réaliser une situation d'écriture et en faire l'évaluation formative ou sommative. Selon l'âge et les aptitudes des élèves, il est possible de la différencier ou d'adapter certaines de ses composantes (nombre de mots, parties du schéma à évaluer, degré de guidance, etc.).

Pour modéliser et guider les premières tentatives d'écriture, l'enseignant peut présenter trois ou quatre nouvelles du recueil et réaliser l'activité «À la manière de...». Cette activité consiste à choisir une auteure ou un auteur, à analyser sa façon de faire, son style, ses particularités, puis à rédiger une courte nouvelle en s'inspirant de ces éléments. Les textes sont ensuite lus en groupe-classe pour permettre aux élèves de donner leur appréciation. C'est aussi un bon moyen de rendre l'activité accessible aux élèves qui éprouvent des difficultés.

Pour évaluer l'écriture d'une nouvelle littéraire dans son intégralité, l'enseignant peut proposer l'activité «À la manière de...» et exiger la rédaction d'une nouvelle complète. Au préalable, il suggère la lecture d'autres nouvelles ou d'autres auteurs que ceux étudiés précédemment. Si le temps le permet, il explore d'autres œuvres et discute plus longuement du style d'écriture et des thèmes abordés. Il peut également inviter une auteure ou un auteur à venir parler de ses œuvres et de son processus créatif. C'est une excellente façon de démystifier le métier.

* Prévoir de quatre à six périodes.

RÉALISATION

1. Réactiver les connaissances

Revoir brièvement les notes de cours sur la nouvelle littéraire. Analyser chaque récit au moins deux fois en le décortiquant selon les éléments du schéma. Revenir également sur les caractéristiques physiologiques et psychologiques du personnage principal.

2. Choisir le thème

Choisir avec les élèves un thème sur lequel écrire la nouvelle dans le but de réaliser un recueil ou un projet de classe (par exemple, les coïncidences, un coup de chance, une mauvaise journée, les spectres et les revenants, le sous-sol de l'école, les enseignants, les accidents, l'école la nuit, le noir, le local du concierge).

3. Réaliser le plan d'écriture

Rappeler aux élèves l'importance de dresser les portraits physiologique et psychologique du personnage principal. Faire inscrire tous les renseignements utiles dans le plan d'écriture pour éviter l'ajout d'informations superflues à l'étape de la rédaction. Insister sur le choix des mots pour garantir la précision et la cohérence. Enfin, approuver les plans d'écriture avant que les élèves entreprennent le travail de rédaction pour vérifier leur compréhension et leur donner la chance de rectifier le tir, au besoin. Il n'est pas rare qu'ils confondent le schéma de la nouvelle littéraire avec celui du récit d'aventures.

4. Écrire et se corriger

Pour le premier jet, encourager les élèves à consulter leurs notes de cours et à respecter leur plan d'écriture. Une fois la première version terminée, faire porter leur attention sur le choix des mots, la cohérence du récit ainsi que la correction de l'orthographe lexicale et grammaticale.

PLAN DE LA NOUVELLE LITTÉRAIRE

TITRE:			
SITUATION INITIALE	<i>Personnage principal:</i> Nom: Âge: Caractéristiques physiques: • • • • Caractéristiques psychologiques: • • • • <i>Personnages secondaires:</i>	<i>Lieux:</i> 1. 2. 3. <i>Actions:</i>	<i>Temps:</i>
ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR			
PÉRIPÉTIES			
CHUTE			
SITUATION FINALE (FACULTATIVE)			



PROJET SAÉ* : RÉALISER UN RECUEIL DE NOUVELLES LITTÉRAIRES



La rédaction de nouvelles littéraires sur un même thème est une excellente occasion de créer un recueil collectif, en format imprimé ou en format électronique. L'évaluation pourra porter sur le respect des exigences des divers enseignants intéressés par le projet.

L'écriture d'une quatrième de couverture par les élèves permet d'évaluer plus en profondeur la compétence 3 en français: lire et apprécier des textes variés.

Voici d'autres façons d'exploiter la nouvelle littéraire rédigée dans un contexte interdisciplinaire ou multidisciplinaire.

POUR INCLURE L'HISTOIRE

La rédaction d'une nouvelle littéraire se prête bien à l'intégration des concepts suivants de la période contemporaine (de 1867 à nos jours):

- l'urbanisation,
- l'industrialisation,
- les grandes guerres,
- la mondialisation,
- les droits de l'homme,
- le développement des technologies de l'information et de la communication,
- etc.

POUR INCLURE LA GÉOGRAPHIE

Dans la description des déplacements des personnages, il est possible d'inclure des notions de géographie, comme l'échelle, les coordonnées géographiques, la rose des vents et les directions. Par exemple, si la nouvelle se déroule dans une école, dans un quartier ou dans différentes pièces d'un même bâtiment, on demande aux élèves de représenter les trajets sur des quadrillages, à l'aide de Word, Publisher ou Adobe Photoshop. Les cartes ainsi tracées peuvent être insérées au début ou à la fin du récit pour aider les lecteurs à situer l'action.

POUR INCLURE L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

On peut faire le lien avec le quotidien des élèves en réinvestissant certains concepts vus dans le cours d'éthique et culture religieuse, notamment les suivants:

- l'intimidation et le harcèlement,
- les situations d'inégalité des droits,
- le racisme et la discrimination,
- les dilemmes éthiques et moraux,
- l'amitié et les relations amoureuses,
- etc.

* Situation d'apprentissage et d'évaluation.

POUR INCLURE LE MONTAGE D'IMAGES

- C'est l'occasion d'apprendre à utiliser Word, Publisher, Paint ou Adobe Photoshop pour monter, à l'aide d'images ou de photos, la page couverture et la quatrième de couverture du recueil. On demande ensuite au groupe de voter pour les montages les mieux réussis.
- La création de bandes dessinées photo peut se révéler fort intéressante. Armés d'un téléphone intelligent et en équipe de deux ou trois, car la tâche peut s'avérer fastidieuse, les élèves illustrent une nouvelle et la montent électroniquement, planche après planche, pour l'insérer dans le recueil.

POUR INCLURE LES ARTS PLASTIQUES

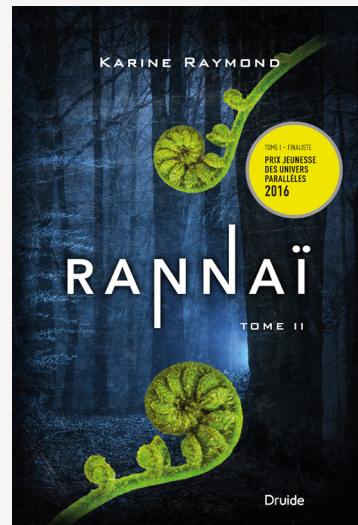
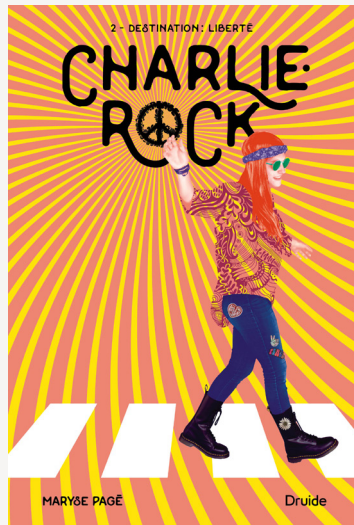
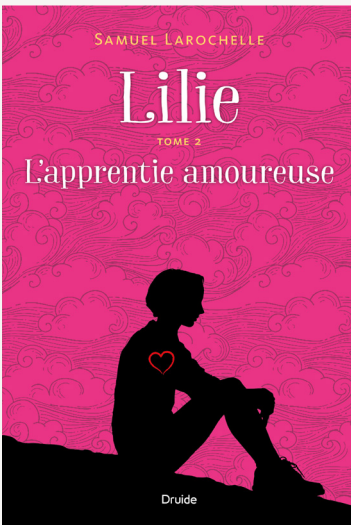
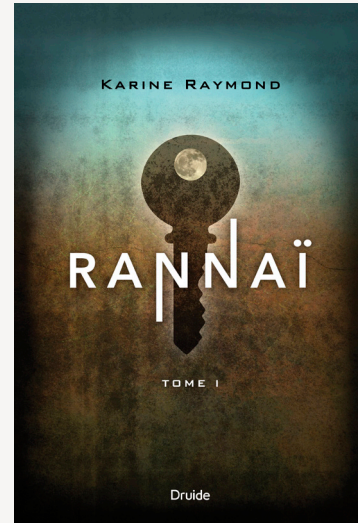
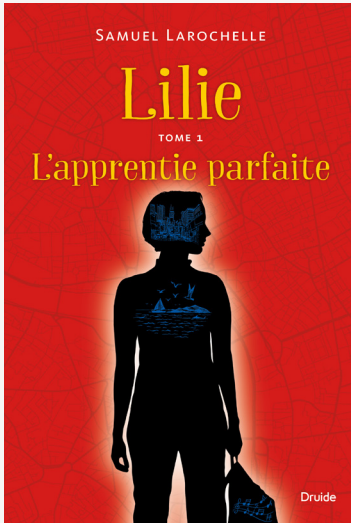
- Le collage, les pastels, la peinture et le fusain sont autant de techniques à exploiter pour concevoir la page couverture et la quatrième de couverture du recueil. Il ne reste plus qu'à faire choisir le groupe par voie de vote.
- On fait illustrer aux élèves leur personnage principal ou celui d'un autre élève. Les dessins pourraient constituer les pages titres des différentes nouvelles du recueil.
- Chaque élève illustre la chute de sa nouvelle littéraire et l'insère dans le recueil.
- Certains élèves pourraient inclure une bande dessinée de leur nouvelle littéraire.

POUR TRAVAILLER LA PROSODIE

Pour évaluer l'expression orale (ton, volume, débit, prononciation), on peut réaliser un livre audio en utilisant un logiciel de traitement sonore comme Audacity. Le travail en équipe est à envisager, notamment si différentes voix sont nécessaires. C'est aussi une belle occasion pour les élèves d'obtenir des commentaires sur leur performance orale.



Dans la même collection



Découvrez toutes nos fiches d'exploitation pédagogiques
offertes gratuitement en téléchargement :
editionsdruide.com/fiches-pedagogiques